

Sicurezza del Lavoro

negli allestimenti di spettacolo

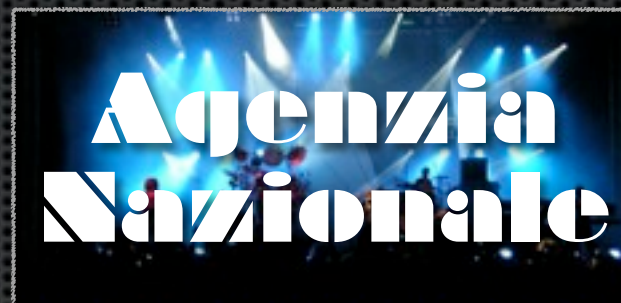
- Focus su catene di Appalti, gestione del personale problematiche e distribuzione dei costi

NASCE UN'IDEA DI SPETTACOLO

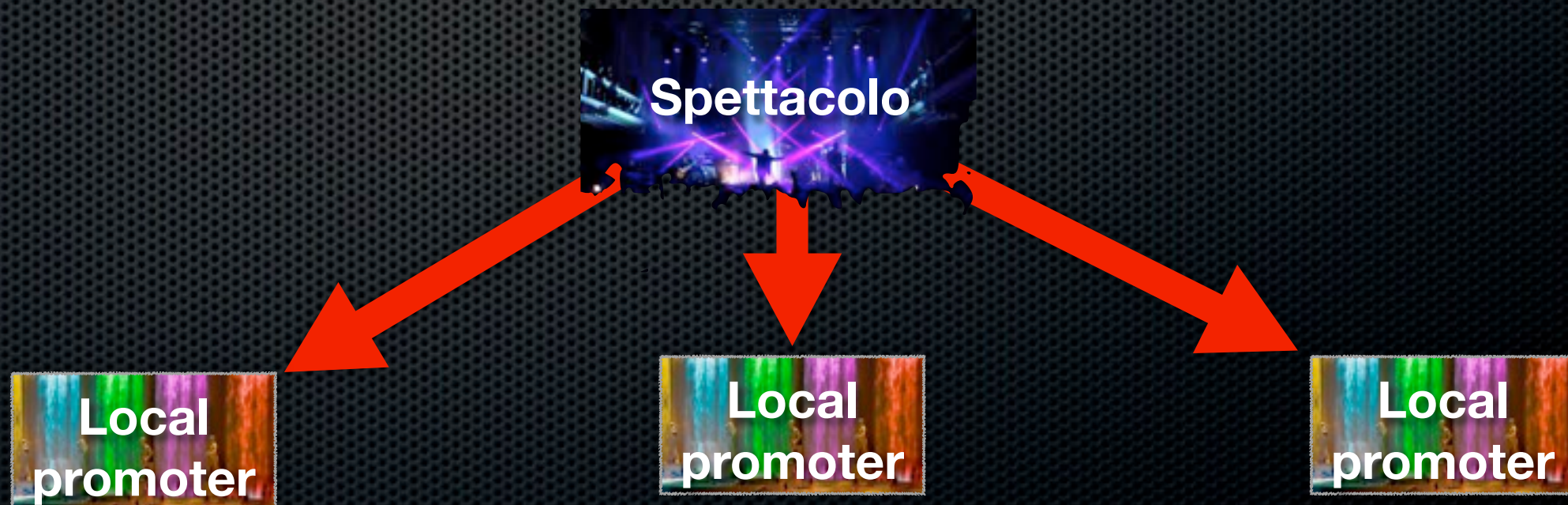


Il Produttore Esecutivo, L'Artista ed i Creativi
Creano l'idea dello spettacolo

Dall'Idea dello spettacolo



Con L'agenzia Nazionale si progetterà
La messa in Opera della **produzione dello spettacolo**
Che verrà **venduto** ai Vari **Promoter**



CON IL PROGETTO



Licenza



SECONDO CHI SI INTESERA'
LA LICENZA DI PUBBLICO SPETTACOLO



SI CONFIGURERA'
La Committenza

Committente



Ma chi correttamente dovrebbe essere **Il Committente**?

CHI HA IDEATO, PROGETTATO, CREATO E VENDUTO LO SPETTACOLO
COME PRODOTTO FINITO?



O chi acquista lo spettacolo come prodotto finito, confezionato, già deciso
non potendo esercitare alcun potere decisionale o di acquisto ?



è più corretto che la sicurezza sia una responsabilità dell'ideatore
e gestore autonomo della produzione?

Committente



O chi non conosce le dinamiche di produzione, i suoi equilibri,
ma si attiene solo al principio citato nel T.U. Decr. 81/08 ?
la committenza è dell'intestatario della licenza di pubblico spettacolo



?



Fornitore
Servizi Logistica locale

Ditta Affidataria

Produzione

Committente





Strutturista

Committente

Il committente
designa un direttore Resp. dei Lavori



Resp. dei Lavori

ed insieme ad un tecnico strutturista

Realizzano Il Progetto

Progetto



dell'Opera da realizzare

Committente

IL Committente designa
un Direttore responsabile dei Lavori



Nello spettacolo la figura più vicina potrebbe essere identificata nel
Produttore Esecutivo

perchè ha la gestione del Budget stabilito dal Produttore.

Incarica i Tecnici abilitati.

Designa il Direttore di Produzione.

Individua il Parco fornitori.

Identifica lo Staff di Produzione.

Ipotesi

IL Committente non sempre designa il
Direttore responsabile dei Lavori

Committente



Nei contesti ***low Budget*** ad esempio negli ***Appalti di servizi in Art. 26*** sarebbe corretto avere almeno un **Preposto per le attività commissionate** che potrebbe essere identificata nel **Direttore di produzione** o nel **Tourmanager** queste figure nella loro funzione di gestione del budget e delle attività stabilite dal produttore e con la debita formazione, sovrintendono al controllo della sicurezza e coordinamento in quei contesti dove la mancanza certa della commissioni di vigilanza, rende più debole e difficile l'attività di coordinamento e sicurezza.

Contesti possibili:

Piccoli allestimenti

Tour Teatrali

Festival

Convention

Trasmissioni Tv



Realizzato il Progetto dell'opera e tutti i calcoli strutturali
Vengono designati il
Coordinatore della Sicurezza in fase di Progettazione
ed il **Coordinatore della Sicurezza in fase di Esecuzione**



Il **C.S.P.** redigerà il **PSC**, piano di coordinamento della Sicurezza dei Lavori , adattando le esigenze di produzione ad un **Cronoprogramma delle fasi di lavorazione**,
In base agli **appalti di Servizi**, verranno definite le fasi di lavorazione da assegnare alla/e **Ditta/e Affidataria/e**

Scenario 1



Committente

**Local
promoter**

Organizzazione

**Resp. dei
Lavori**

Possibili Conflitti

Ditta Affidataria

C.S.P.

Servizi Logistica locale

contratti

Appalti

Ditta Affidataria

contratti

Rental Service

Ditta Affidataria

**Agenzia
Nazionale**

contratti

Audio

Luci

Generatori

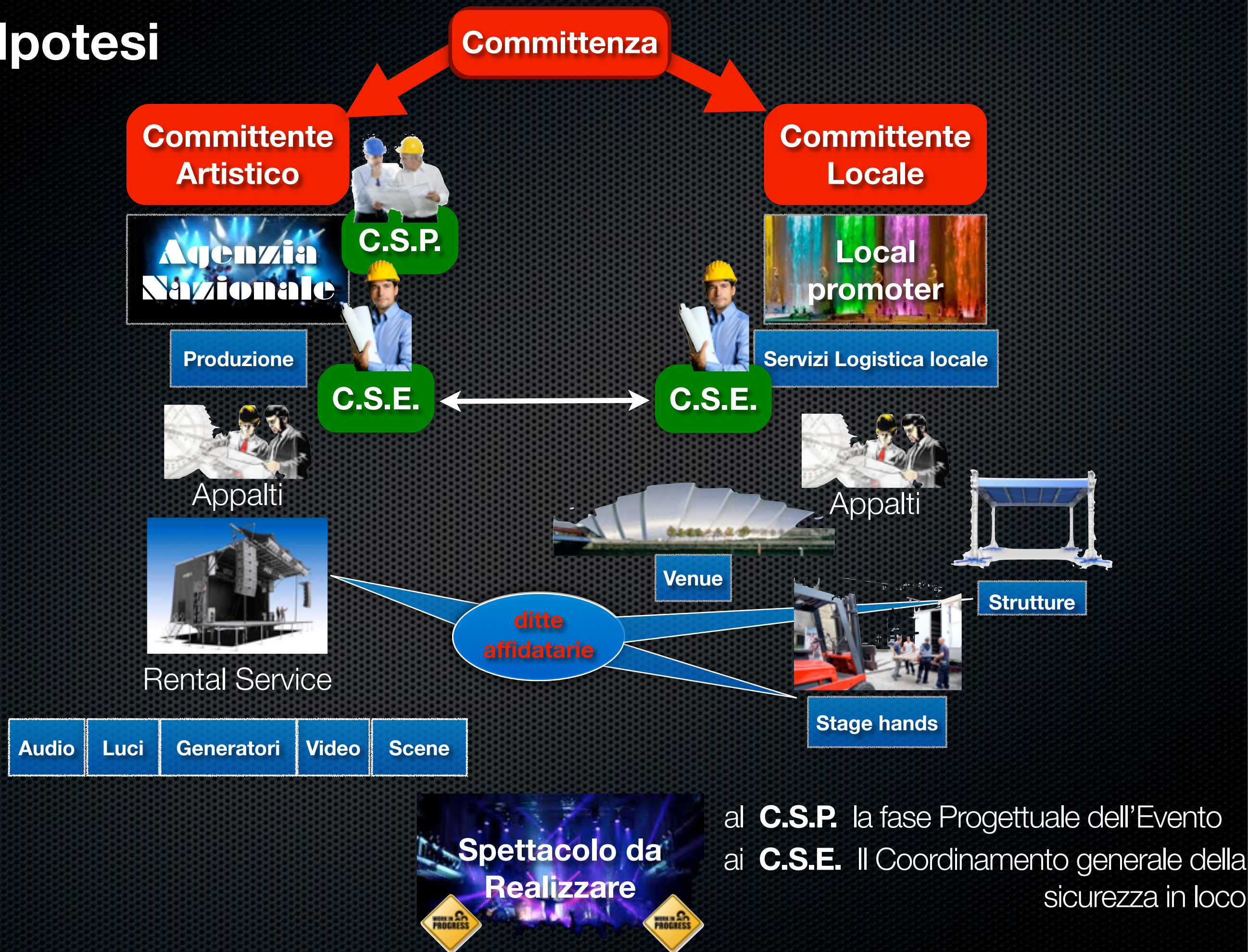
Video

Scene

Produzione

**Spettacolo da
Realizzare**

Ipotesi



Committenza



C.S.P.

Agenzia Nazionale



C.S.E.

Produzione



Appalti



Rental Service

Audio

Luci

Generatori

Video

Scene



Cooperative



Autonomi

Spettacolo da Realizzare



contratti

Ditte Affidatarie



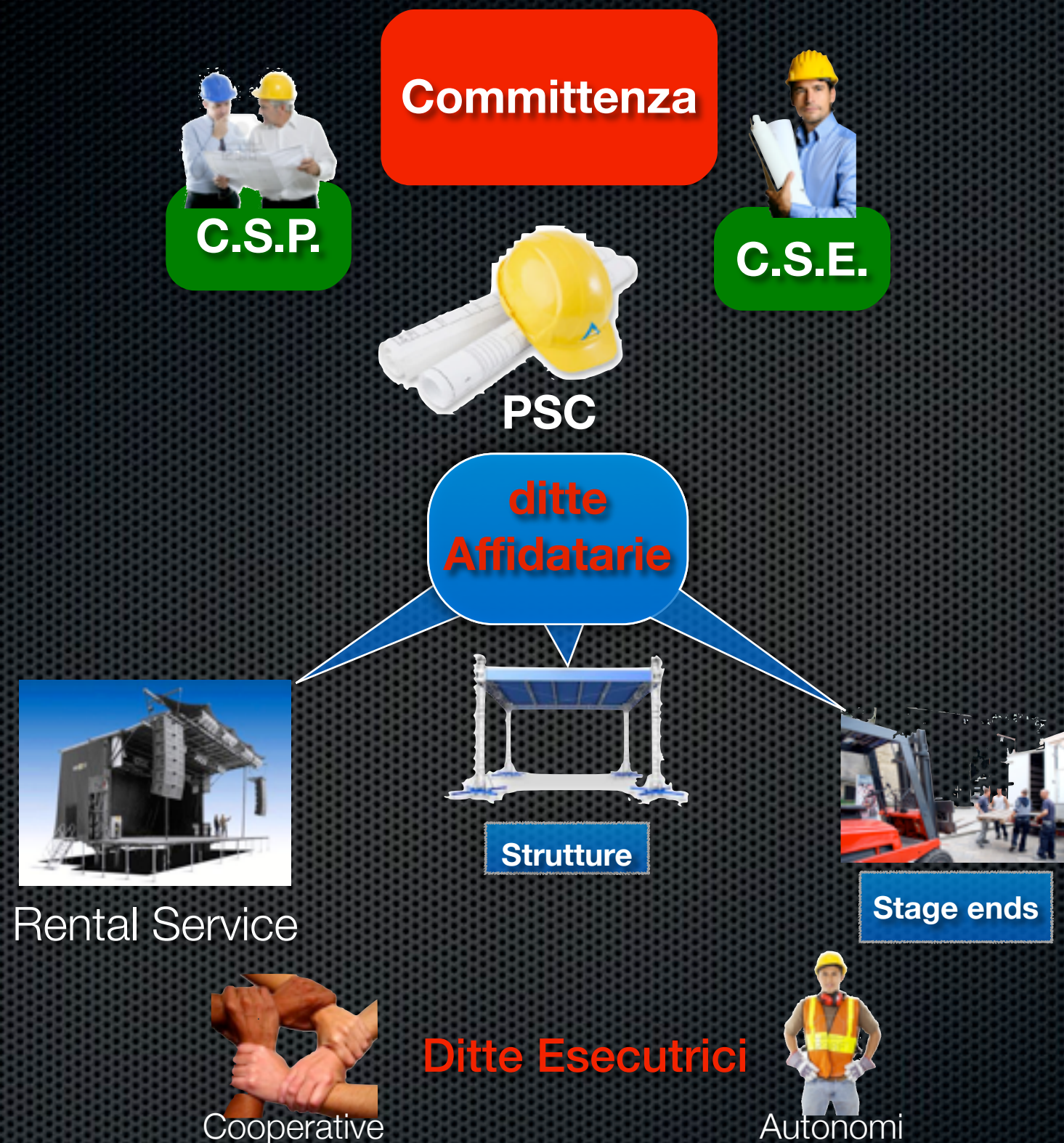
Autorizzazione



**contratti
Sub.Appalto**

Ditte Esecutrici

Se no dipendenti



Il **C.S.P.** deve inviare **nei tempi utili** copia della prima stesura preliminare del **PSC** a tutte le **ditte Affidatarie**
a loro volta le ditte Affidatarie invieranno alle ditte Esecutrici Copia del PSC



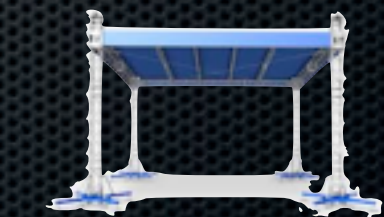
Le ditte Esecutrici inviano Documentazioni e POS alle Affidatarie che ne integrano i contenuti i loro POS, ed inviano alla Committenza la documentazione che integrerà il PSC dell'evento.



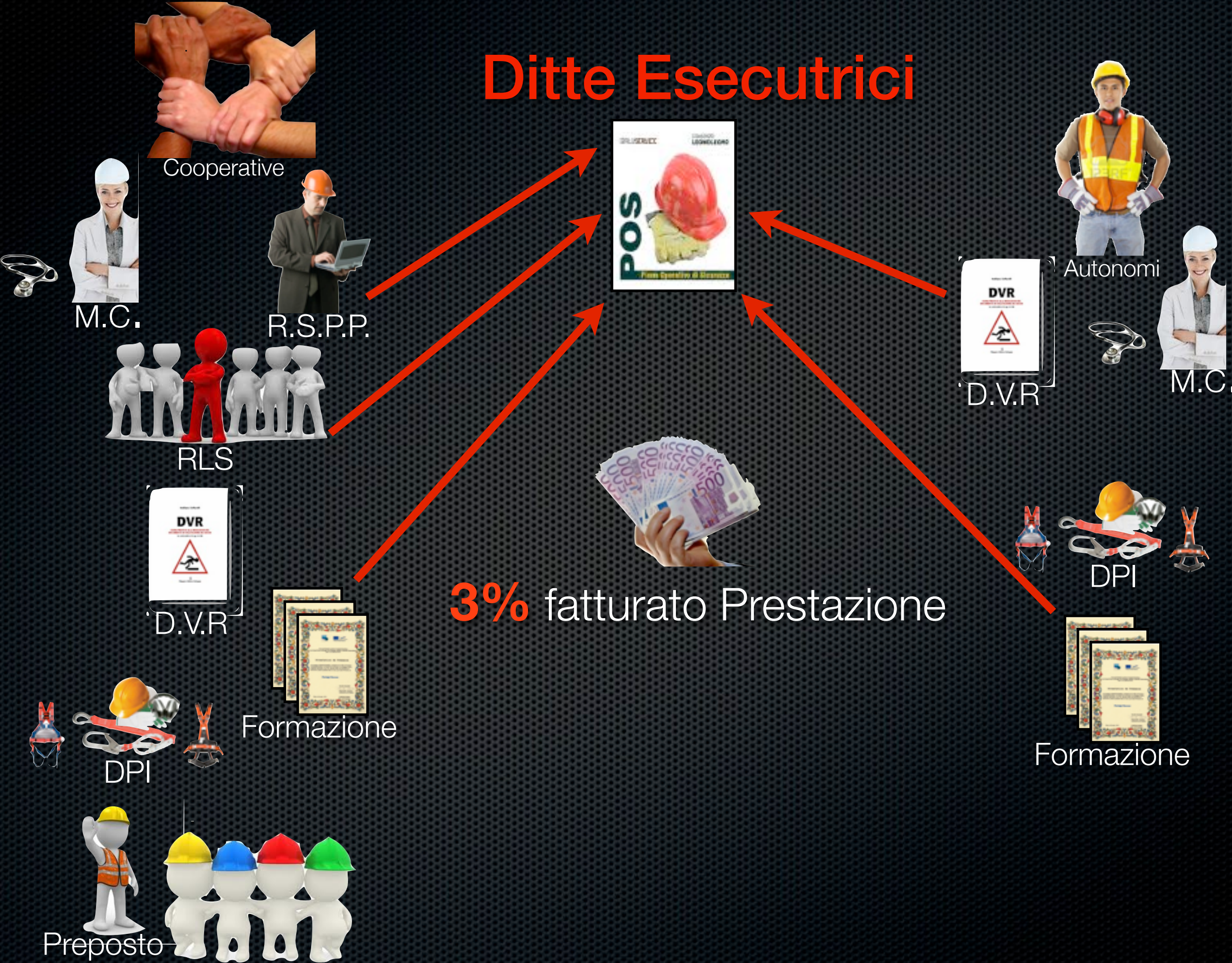
Ditte Esecutrici



Ditte Affidatarie



Ditte Esecutrici



Mansione



Formazione



Costo



Facchino	16 ore	156€/anno
Stageheand	52 ore	228€/anno
Tecnico Audio / Backliner	60 ore	348€/anno
Tecnico Audio / PA MAN	112 ore	708€/anno
Tecnico Audio / Fonico	60 ore	348€/anno
Tecnico Luci / Elettricista	90 ore	633€/anno
Elettricista / Dimmerista	112 ore	708€/anno
Light Designer / Operatore	60 ore	348€/anno
Tecnico Video / Operatore /regia	60 ore	348€/anno
Tecnico Video / Montaggio ledwall	90 ore	651€/anno
Rigger	120 ore	720€/anno
Assistente di Produzione	40 ore	205€/anno
Direttore di Produzione	60 ore	303€/anno



Cooperative



Autonomi



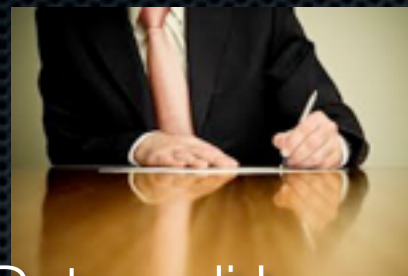
in media 3% fatturato

Calcolando su una base di 6
Anni di permanenza media
all'interno di una cooperativa



M.C.

Sorveglianza sanitaria



Datore di Lavoro
Presidente



R.S.P.P.

Organizzazione
Gestione documentale
Formazione



Dirigenti
C.D.A.



Segreteria
Gestione documentale



Addetti Primo Soccorso



RLS
Gestione e Controllo



Sicurezza Antincendio

Preposti



Soci Dipendenti

FINE

realizzato da Gianni Cicalese ed Enrico Massaro

Tavolo Legalità e Sicurezza nello spettacolo

enrico.massaro@me.com

gianni.cicalese@auxcoop.it