



Rassegna stampa

11 - 21 aprile 2013



A cura di **Segni e Suoni** • Via Grandi, 46 - 60020- Ancona • Tel. 071 2905005 Fax 0712905013 • www.segniesuoni.it

Radio

- **Rds** 21 aprile 2013
Intervista a Paolo De Biasi - ore 22:00 contenitore serale

Quotidiani e agenzie

- **Adnkronos** 11 aprile 2013
Musica: a Bologna convegno Assomusica su sicurezza e concerti
- **IlVelino** 11 aprile 2013
Assomusica: due giorni dedicati alla sicurezza negli spettacoli dal vivo
- **Ansa** 16 aprile 2013
Musica: Assomusica, serve normativa sicurezza musica dal vivo
- **Italia Oggi** 16 aprile 2013
Sicurezza nei concerti
- **IlVelino** 17 aprile 2013
Spera (Assomusica): Normativa specifica per la sicurezza nella musica dal vivo
- **Ansa** 18 aprile 2013
Musica: spettacoli live sicuri, protocollo assomusica-Bologna
- **Il Resto del Carlino Bologna** 18 aprile 2013
Musica "sicura"
- **LaRepubblica** 19 aprile 2013
Operazione palchi sicuri. Bologna fa da apripista

Web

- **Bologna Today** 11 aprile 2013
"Sicuramente Live", convegno sulla sicurezza degli spettacoli dal vivo
 - **Corrieredellospettacolo.com** 11 aprile 2013
Musica: Assomusica, due giorni dedicati alla sicurezza a Bologna 18 e 19 aprile
 - **Bolognachannel.tv** 17 aprile 2013
"Sicuramente live", domani e venerdì la due giorni in sala borsa
 - **Bolognadavivere.com** 17 aprile 2013
Convegno sulla sicurezza degli spettacoli Live in Sala Borsa
 - **IlSole24ore.com** 17 aprile 2013
Convegno sicurezza lavoratori spettacolo
 - **Sassuolo 2000** 17 aprile 2013
"Sicuramente Live", domani e venerdì la due giorni in Sala Borsa e Bologna
 - **LaRepubblicaBologna.it** 18 aprile 2013
Spettacoli dal vivo
-



Musica: a Bologna convegno Assomusica su sicurezza e concerti

Roma, 11 apr. (Adnkronos) - 'Sicuramente Live - Spettacoli dal Vivo: Cultura e Lavoro in Sicurezza' e' il titolo della due giorni in programma il 18 e 19 aprile a Bologna, nella Sala Borsa, promossa e organizzata da Assomusica, l'associazione che riunisce gli organizzatori e i produttori di spettacoli di musica dal vivo, e dal Comune di Bologna, per illustrare la realta' imprenditoriale e lavorativa del settore della musica dal vivo, con una particolare attenzione al tema della sicurezza dei lavoratori e della collettivita'.

Obiettivo principale e' far conoscere le specificita' del settore agli Enti di Prevenzione e Controllo e a tutte le istituzioni che si confrontano con esso. L'appuntamento ha il patrocinio di Agis, Anci Nazionale, Associazione Nazionale Service e della Federazione degli Ordini Provinciali degli Ingegneri dell'Emilia Romagna, con la partecipazione del Ministero del Lavoro, dell'Asl Milano, dell'Inail, di LegaCoop Cultura, del Tavolo legalita' e Sicurezza nello Spettacolo.

La due giorni e' divisa in tre parti: la mattina di giovedi' 18 aprile si terra' un convegno in cui sara' presentato il 'Progetto Sicuramente Live' e verranno affrontati i temi legati alla sicurezza sul lavoro nelle manifestazioni di pubblico spettacolo e agli indirizzi operativi tecnico-organizzativi per la sicurezza nel montaggio e smontaggio dei palchi; giovedi' pomeriggio si svolgera' una tavola rotonda che vedra' il confronto tra i rappresentanti di tutte le realta' che hanno partecipato alla realizzazione dell'appuntamento; la mattina di venerdi' 19 aprile e' in programma un workshop sulla sicurezza e sulla prevenzione negli spettacoli dal vivo in Italia.

Assomusica: due giorni dedicati alla sicurezza negli spettacoli dal vivo

A Bologna il 18 e 19 aprile

"Sicuramente Live" - Spettacoli dal Vivo: Cultura e Lavoro in Sicurezza è il titolo della due giorni in programma il 18 e 19 aprile a Bologna, presso la Sala Borsa, promossa e organizzata da Assomusica, l'associazione che riunisce gli organizzatori e i produttori di spettacoli di musica dal vivo, e dal Comune di Bologna. Con questa iniziativa Assomusica vuole illustrare la realtà imprenditoriale e lavorativa del settore della musica dal vivo, con una particolare attenzione al tema della sicurezza dei lavoratori e della collettività. Obiettivo principale è far conoscere le specificità del settore agli Enti di Prevenzione e Controllo e a tutte le istituzioni che si confrontano con esso. L'appuntamento ha il patrocinio di Agis, Anci Nazionale, Associazione Nazionale Service e della Federazione degli Ordini Provinciali degli Ingegneri dell'Emilia Romagna, con la partecipazione del Ministero del Lavoro, dell'Asl Milano, dell'Inail, di LegaCoop Cultura, del Tavolo legalità e Sicurezza nello Spettacolo. La due giorni è divisa in tre parti: la mattina di giovedì 18 aprile si terrà un convegno in cui sarà presentato il "Progetto Sicuramente Live" e verranno affrontati i temi legati alla sicurezza sul lavoro nelle manifestazioni di pubblico spettacolo e agli indirizzi operativi tecnico-organizzativi per la sicurezza nel montaggio e smontaggio dei palchi; giovedì pomeriggio si svolgerà una tavola rotonda che vedrà il confronto tra i rappresentanti di tutte le realtà che hanno partecipato alla realizzazione dell'appuntamento; la mattina di venerdì 19 aprile è in programma un workshop sulla sicurezza e sulla prevenzione negli spettacoli dal vivo in Italia.



SPE:MUSICA

2013-04-16 18:1'

MUSICA: ASSOMUSICA, SERVE NORMATIVA SICUREZZA MUSICA DAL VIVO**ROMA**

(ANSA) - ROMA, 16 APR - "Dopo i tragici eventi dell'anno scorso, sembra stia maturando una maggior consapevolezza che il lavoro degli operatori della musica live non possa essere equiparato tout court a quello dei cantieri edili e che occorra iniziare a parlare di una normativa specifica sulla sicurezza che tenga conto delle peculiarità del settore". Lo dice Vincenzo Spera, presidente di Assomusica, l'associazione che riunisce gli organizzatori e i produttori di spettacoli di musica dal vivo, in vista di 'Sicuramente Live' - Spettacoli dal Vivo: Cultura e Lavoro in Sicurezza, la due giorni in programma il 18 e 19 aprile a Bologna (Sala Borsa) promossa e organizzata da Assomusica insieme al Comune di Bologna.

L'appuntamento, spiega Spera, "é l'occasione per approfondire il tema della sicurezza nella musica dal vivo, trovando soluzioni condivise con tutta la filiera, in una visione a 360 gradi delle criticità e delle relative soluzioni". Programma ed elenco dei partecipanti su www.assomusica.org. (ANSA).

LB/

SOB QBXB

www.italiaoggi.it
Italia Oggi
QUOTIDIANO ECONOMICO, GIURIDICO E POLITICO

Sicurezza nei concerti. Assomusica, l'associazione che riunisce tutti gli operatori del settore musica dal vivo, insieme al Comune di Bologna il patrocinio di Agis, Anci nazionale, Associazione nazionale service e della Federazione degli Ordini provinciali degli ingegneri dell'Emilia Romagna, e la partecipazione, tra gli altri, del ministero del lavoro, dell'Asl di Milano, dell'Inail, di LegaCoop Cultura, del Tavolo legalità e Sicurezza nello spettacolo, organizza nel capoluogo emiliano il 18 e il 19 aprile un convegno dal titolo «Sicuramente Live» - Spettacoli dal Vivo: Cultura e Lavoro in Sicurezza.

Spera (Assomusica): Normativa specifica per la sicurezza nella musica dal vivo

Il 18 e 19 aprile a Bologna "Sicuramente Live", due giorni sul tema

"Dopo i tragici eventi dell'anno scorso, sembra stia maturando una maggior consapevolezza che il lavoro degli operatori della musica live non possa essere equiparato tout court a quello dei cantieri edili e che occorra iniziare a parlare di una normativa specifica sulla sicurezza che tenga conto delle peculiarità del settore". Così dichiara Vincenzo Spera, presidente di Assomusica, l'associazione che riunisce gli organizzatori e i produttori di spettacoli di musica dal vivo, in vista di "Sicuramente Live" - Spettacoli dal Vivo: Cultura e Lavoro in Sicurezza, la due giorni in programma il 18 e 19 aprile a Bologna, presso la Sala Borsa, promossa e organizzata da Assomusica insieme al Comune di Bologna. "Questo appuntamento - spiega Spera - è l'occasione per approfondire il tema della sicurezza nella musica dal vivo, trovando soluzioni condivise con tutta la filiera, in una visione a 360 gradi delle criticità e delle relative soluzioni". Ad aprire i lavori giovedì mattina saranno Alberto Ronchi, assessore alla Cultura del Comune di Bologna, Antonio Ragonesi, responsabile ANCI Infrastrutture, Sicurezza e Protezione Civile, Maurizio Roi, comitato di reggenza Agis, Vincenzo Spera, presidente Assomusica, e Felice Monaco, presidente Commissione Comunale di Vigilanza sui Locali di Pubblico Spettacolo di Bologna. L'appuntamento ha il patrocinio di Agis, Anci Nazionale, Associazione Nazionale Service e della Federazione degli Ordini Provinciali degli Ingegneri dell'Emilia Romagna, con la partecipazione del Ministero del Lavoro, dell'Asl Milano, dell'Inail, di LegaCoop Cultura, del Tavolo legalità e Sicurezza nello Spettacolo. La due giorni è divisa in tre parti. La mattina di giovedì 18 aprile si terrà un convegno in cui sarà presentato il "Progetto Sicuramente Live" e verranno affrontati i temi legati alla sicurezza sul lavoro nelle manifestazioni di pubblico spettacolo e agli indirizzi operativi tecnico-organizzativi per la sicurezza nel montaggio e smontaggio dei palchi. Tra gli interventi previsti giovedì pomeriggio si svolgerà una tavola rotonda che vedrà il confronto tra i rappresentanti di tutte le realtà che hanno partecipato alla realizzazione della due giorni; venerdì 19 aprile è in programma un workshop sulla sicurezza e sulla prevenzione negli spettacoli dal vivo in Italia.

ANSA**MUSICA: SPETTACOLI LIVE SICURI, PROTOCOLLO ASSOMUSICA-BOLOGNA**

ZCZC4785/SXB

OBO90790

R SPE S0B QBXB

MUSICA: SPETTACOLI LIVE SICURI, PROTOCOLLO ASSOMUSICA-BOLOGNA
CAPOLUOGO EMILIA ROMAGNA COMUNE CAPOFILA TRA GLI ENTI PUBBLICI

(ANSA) - BOLOGNA, 18 APR - Il presidente di Assomusica Vincenzo Spera e l'assessore alla Cultura del Comune di Bologna Alberto Ronchi hanno firmato un protocollo d'intesa per la realizzazione di un progetto finalizzato alla sicurezza degli spettacoli dal vivo. Una tappa del percorso iniziato lo scorso anno e che vede Bologna, unica città dichiarata dall'Unesco 'Città creativa della musica', capofila tra gli Enti pubblici nella ricerca di un percorso unico che garantisca la sicurezza di tutti coloro che, come li ha definiti lo stesso presidente Spera, "coltivano emozioni".

"Ora dobbiamo estendere a livello nazionale l'esperienza iniziata a Bologna - ha sottolineato il presidente Assomusica - inserendo questo progetto in un programma condiviso con l'Anci che, proprio qui, ha già espresso la sua volontà di diventare partner. Ovviamente auspichiamo che anche le Regioni, competenti per molti aspetti della sicurezza, vengano a far parte di questo percorso". "Per gli Enti locali - ha sottolineato Ronchi - la musica dal vivo rappresenta una parte molto importante della cultura, anche in termini economici. Sappiamo bene quanto continuo per le attività economiche bolognesi eventi che attraggono persone in città oltre all'evidente valore culturale". (ANSA).

COM-GIO

18-APR-13 14:37 NNN

il Resto del Carlino

Bologna

TACCUINO

Musica 'sicura'

Una normativa specifica per la sicurezza in ambito musicale. Per discuterne, Assomusica, che riunisce gli organizzatori e i produttori di spettacoli dal vivo organizza dalle 10 in Sala Borsa la due giorni 'Sicuramente Live'

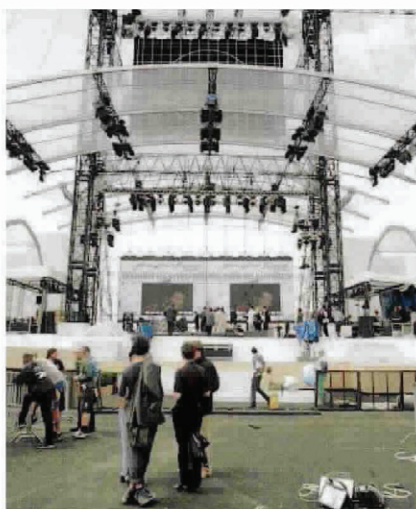


la Repubblica

Fondatore Eugenio Scalfari

Direttore Ezio Mauro

L'intesa



Il montaggio di un palco per un concerto

Operazione palchi sicuri Bologna fa da apripista

I PALCHI dei concerti sono come grandi cantieri, che nascono e spariscono nel giro di poche ore. Ora - dopo gli incidenti mortali che hanno coinvolto tour importanti come quelli di Jovanotti e Laura Pausini - c'è un accordo innovativo per renderli più sicuri, firmato ieri a Bologna e destinato a far da modello per le future norme nazionali. Si chiama «Sicuramente Live» ed è stato siglato dal Comune e Assomusica, l'associazione che riunisce produttori e organizzatori che vantano un giro d'affari da 900 milioni di euro, nel corso di un convegno per presentare il progetto. «Gli enti locali conoscono bene l'importanza economica e culturale di questi grandi eventi», ha detto l'assessore Alberto Ronchi, mentre il presidente di Assomusica Vincenzo Spera si augura di «estendere questa esperienza in tutta Italia».

(m. b.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

BOLOGNATODAY

'Sicuramente Live", convegno sulla sicurezza degli spettacoli dal vivo

Presso **Salaborsa** Dal 18/04/2013 Al 19/04/2013



'Sicuramente Live - Spettacoli dal Vivo: Cultura e Lavoro in Sicurezza' e' il titolo della due giorni in programma il **18 e 19 aprile a Bologna, nella Sala Borsa**, promossa e organizzata da **Assomusica**, l'associazione che riunisce gli organizzatori e i produttori di spettacoli di musica dal vivo, e dal Comune di Bologna, per illustrare la realta' imprenditoriale e lavorativa del settore della musica dal vivo, con una particolare attenzione al tema della **sicurezza dei lavoratori e della collettività**.

L'appuntamento ha il patrocinio di Agis, Anci Nazionale, Associazione Nazionale Service e della Federazione degli Ordini Provinciali degli Ingegneri dell'Emilia Romagna, con la partecipazione del Ministero del Lavoro, dell'Asl Milano, dell'Inail, di LegaCoop Cultura, del Tavolo legalita' e Sicurezza nello Spettacolo.

La due giorni e' divisa in tre parti: **la mattina di giovedì 18 aprile** si terra' un **convegno** in cui sara' presentato il 'Progetto Sicuramente Live' e verranno affrontati i temi legati alla sicurezza sul lavoro nelle manifestazioni di pubblico spettacolo e agli indirizzi operativi tecnico-organizzativi per la sicurezza nel montaggio e smontaggio dei palchi; **giovedì pomeriggio** si **svolgera' una tavola rotonda** che vedra' il confronto tra i rappresentanti di tutte le realta' che hanno partecipato alla realizzazione dell'appuntamento; **la mattina di venerdì 19 aprile** e' in programma un **workshop** sulla sicurezza e sulla prevenzione negli spettacoli dal vivo in Italia.

Corriere dello Spettacolo

MUSICA: ASSOMUSICA, DUE GIORNI DEDICATI ALLA SICUREZZA A BOLOGNA 18 E 19 APRILE



ROMA - 11 APRILE 2013 - **Sicuramente Live - Spettacoli dal Vivo: Cultura e Lavoro in Sicurezza** è il titolo della due giorni in programma il 18 e 19 aprile a Bologna, presso la **Sala Borsa**, promossa e organizzata da **Assomusica**, l'associazione che riunisce gli organizzatori e i produttori di spettacoli di musica dal vivo, e dal **Comune di Bologna**. Con questa iniziativa Assomusica vuole illustrare la realtà imprenditoriale e lavorativa del settore della musica dal vivo, con una particolare attenzione al tema della sicurezza dei lavoratori e della collettività.

Obiettivo principale è far conoscere le specificità del settore agli Enti di Prevenzione e Controllo e a tutte le istituzioni che si confrontano con esso. L'appuntamento ha il patrocinio di **Agis, Anci Nazionale, Associazione Nazionale Service** e della **Federazione degli Ordini Provinciali degli Ingegneri dell'Emilia Romagna**, con la partecipazione del **Ministero del Lavoro**, dell'**Asl Milano**, dell'**Inail**, di **LegaCoop Cultura**, del **Tavolo legalità e Sicurezza nello Spettacolo**. La due giorni è divisa in tre parti: la mattina di giovedì 18 aprile si terrà un convegno in cui sarà presentato il **Progetto Sicuramente Live** e verranno affrontati i temi legati alla sicurezza sul lavoro nelle manifestazioni di pubblico spettacolo e agli indirizzi operativi tecnico-organizzativi per la sicurezza nel montaggio e smontaggio dei palchi; giovedì pomeriggio si svolgerà una tavola rotonda che vedrà il confronto tra i rappresentanti di tutte le realtà che hanno partecipato alla realizzazione dell'appuntamento; la mattina di venerdì 19 aprile è in programma un workshop sulla sicurezza e sulla prevenzione negli spettacoli dal vivo in Italia.



"SICURAMENTE LIVE", DOMANI E VENERDI' LA DUE GIORNI IN SALA BORSA



Il 18 e 19 aprile, Bologna, unica città italiana dichiarata dall'Unesco "Città creativa della musica", ospiterà, nell'auditorium Biagi di Sala Borsa il convegno "Sicuramente Live – Spettacoli dal Vivo: Cultura e Lavoro in Sicurezza", organizzato da Assomusica in collaborazione con il Comune, con il patrocinio di Agis, Anci Nazionale, Associazione Nazionale Service e della Federazione degli Ordini Provinciali degli Ingegneri dell'Emilia Romagna, e la partecipazione del Ministero del Lavoro, dell'Asl di Milano, dell'Inail, di Lega Coop Cultura e del Tavolo legalità e Sicurezza nello Spettacolo.

La due giorni di approfondimenti normativi e tecnici per gli operatori specializzati, i produttori e i responsabili della sicurezza degli allestimenti è divisa in tre parti: giovedì 18 aprile dalle 10 alle 13,15, aprirà i lavori l'assessore alla Cultura Alberto Ronchi e sarà presentato il "Progetto Sicuramente Live" sui temi legati alla sicurezza sul lavoro nelle manifestazioni di pubblico spettacolo e agli indirizzi operativi tecnico-organizzativi per la sicurezza nel montaggio e smontaggio dei palchi; il pomeriggio, dalle 14,30 si svolgerà una tavola rotonda di confronto tra i rappresentanti di tutte le realtà che hanno partecipato alla realizzazione dell'appuntamento; venerdì 19 aprile alle 9,30 è in programma un workshop sulla sicurezza e sulla prevenzione negli spettacoli dal vivo in Italia.

Bolognadavivere.com magazine

Convegno sulla sicurezza degli spettacoli Live in Sala Borsa

Il **18 e 19 aprile, Bologna**, unica città italiana dichiarata dall'Unesco

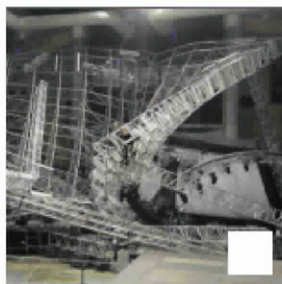
"Città creativa della musica", ospiterà, nell'auditorium Biagi di Sala Borsa il **convegno "Sicuramente Live –**

Spettacoli dal Vivo: Cultura e Lavoro in Sicurezza", organizzato da Assomusica in collaborazione con il Comune, con il patrocinio di Agis, Anci Nazionale, Associazione Nazionale Service e della Federazione degli Ordini Provinciali degli Ingegneri dell'Emilia Romagna, e la partecipazione del Ministero del Lavoro, dell'Asl di Milano, dell'Inail, di Lega Coop Cultura e del Tavolo legalità e Sicurezza nello Spettacolo. La due giorni di **approfondimenti normativi e tecnici per gli operatori specializzati, i produttori e i responsabili della sicurezza degli allestimenti** è divisa in tre parti: giovedì 18 aprile dalle 10 alle 13,15, aprirà i lavori l'assessore alla Cultura Alberto Ronchi e sarà presentato il "Progetto Sicuramente Live" sui

temi legati alla sicurezza sul lavoro nelle manifestazioni di pubblico spettacolo e agli indirizzi operativi tecnico-organizzativi per la sicurezza nel montaggio e smontaggio dei palchi; il pomeriggio, dalle 14,30 si svolgerà una tavola rotonda di confronto tra i rappresentanti di tutte le realtà che hanno partecipato alla realizzazione dell'appuntamento; venerdì 19 aprile alle 9,30 è in programma un workshop sulla sicurezza e sulla prevenzione negli spettacoli dal vivo in Italia.

Il Sole **24 ORE**.com

Convegno sicurezza lavoratori spettacolo



Nel nome di Francesco Pinna e Matteo Armellini gli ultimi due lavoratori del mondo dello spettacolo morti mentre stavano allestendo due palcoscenici agli antipodi d'Italia: Trieste e Reggio Calabria. Soprattutto affinché mai più una festa diventi una tragedia: da domani, e per due giorni, a Bologna si riuniscono in un convegno sulla sicurezza gli iscritti di Assomusica (l'associazione che riunisce i maggiori organizzatori e promoter di eventi live sul territorio nazionale). Due giorni organizzati in collaborazione con il Comune, l'Azienda Usl di

Milano e il Ministero della Salute in cui si farà il punto su un mondo tanto affascinante quanto impossibile da capire per chi gli spettacoli li vede dall'altra parte del palco.

Per capire le proporzioni della macchina che sta dietro l'organizzazione di un concerto basti pensare che i soli associati di Assomusica (110 tra i quali si contano Trident, Ballandi Entertainment e Barley Arts, solo per citare i più famosi) hanno messo in cassa, nel 2012, 900 milioni di euro ossia l'80% del fatturato complessivo della musica dal vivo. E se i numeri relativi agli introiti sono chiari, molto meno lo sono quelli relativi alle persone che girano l'Italia e il mondo per montare e smontare show, spesso in una sola notte. Migliaia sono gli addetti tra tour manager, p.a. manager, stage manager fonici, tecnici luci, rigger, backliner, responsabili all'allestimento dei camerini, facchini e operai. Un universo professionale impensabile se, almeno per una volta, nella vita non si capita dietro le quinte di uno spettacolo. Un universo di cui Francesco Pinna e ancor più di lui Matteo Armellini facevano parte. Quest'ultimo, in particolare, morto a Reggio Calabria, era un rigger: un uomo delle altezze, uno di quei tecnici che si arrampicano su americane e impalcature per montare amplificatori e impianti luci. Matteo morì perché il pavimento su cui poggiava la struttura che stava montando non ne resse il peso.

Giornate di polemiche, anche cattive, in cui la responsabilità di quella morte fu rimpallata di continuo. Giornate che non si devono ripetere più: proprio per questo da domani con "Sicuramente Live - Spettacoli dal vivo: cultura e lavoro in sicurezza" gli addetti ai lavori si alterneranno ai microfoni della Sala Borsa di Bologna per capire in che modo si possano tutelare le vite di quelle migliaia di persone che hanno scelto di lavorare dietro le quinte. Proprio come Francesco e Matteo.

“Sicuramente Live” domani e venerdì la due giorni in Sala Borsa a Bologna



Il 18 e 19 aprile, Bologna, unica città italiana dichiarata dall'Unesco “Città creativa della musica”, ospiterà, nell'auditorium Biagi di Sala Borsa il convegno “Sicuramente Live – Spettacoli dal Vivo: Cultura e Lavoro in Sicurezza”, organizzato da Assomusica in collaborazione con il Comune, con il patrocinio di Agis, Anci Nazionale, Associazione Nazionale Service e della Federazione degli Ordini Provinciali degli Ingegneri dell'Emilia Romagna, e la partecipazione del Ministero del Lavoro, dell'Asl di Milano, dell'Inail, di Lega Coop Cultura e del Tavolo legalità e Sicurezza nello Spettacolo.

La due giorni di approfondimenti normativi e tecnici per gli operatori specializzati, i produttori e i responsabili della sicurezza degli allestimenti è divisa in tre parti: giovedì 18 aprile dalle 10 alle 13,15, aprirà i lavori l'assessore alla Cultura Alberto Ronchi e sarà presentato il “Progetto Sicuramente Live” sui temi legati alla sicurezza sul lavoro nelle manifestazioni di pubblico spettacolo e agli indirizzi operativi tecnico-organizzativi per la sicurezza nel montaggio e smontaggio dei palchi; il pomeriggio, dalle 14,30 si svolgerà una tavola rotonda di confronto tra i rappresentanti di tutte le realtà che hanno partecipato alla realizzazione dell'appuntamento; venerdì 19 aprile alle 9,30 è in programma un workshop sulla sicurezza e sulla prevenzione negli spettacoli dal vivo in Italia.

la Repubblica **BOLOGNA**.it

Spettacoli dal vivo: cultura e lavoro in sicurezza», a cura di Assomusica. Oggi e domani dalle 10,30 al Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, «Letteratura e opera lirica». Oggi e domani al dipartimento di Psicologia (Berti Pichat 5), «La psicosomatica clinica tra salute e malattia». Alle 9,30 nella sede di Unicredit (Zamboni 20), «Le regioni italiane: ciclo economico e dati strutturali».

Comunicato stampa

Un live da 900 milioni di euro l'anno

E' la cifra che hanno fatturato i 110 imprenditori di Assomusica, l'associazione che riunisce tutti gli operatori del settore musica dal vivo che si riuniscono a Bologna il 18 e 19 aprile per lavorare insieme sulla sicurezza.

Rappresentano l'80% del fatturato complessivo della musica live. Con un giro d'affari di 900 milioni l'anno, danno lavoro a decine di migliaia di persone. Il tutto facendo cultura. Sono gli operatori dell'Assomusica che si riuniranno a Bologna il 18 e il 19 aprile prossimi all'Auditorium "Enzo Biagi" della Salaborsa in piazza Nettuno. Questo appuntamento, **"Sicuramente Live" - Spettacoli dal Vivo: Cultura e Lavoro in Sicurezza**, organizzato in collaborazione con il Comune di Bologna, ha il patrocinio di Agis, Anci Nazionale, Associazione Nazionale Service e della Federazione degli Ordini Provinciali degli Ingegneri dell'Emilia Romagna, con la partecipazione del Ministero del Lavoro, dell'Asl di Milano, dell'Inail, di Lega Coop Cultura, del Tavolo legalità e Sicurezza nello Spettacolo.

E' la prima volta che tutti i soggetti del settore si incontrano per discutere di approfondimenti normativi e tecnici di un mondo che è più conosciuto da un punto di vista culturale che tecnico. Eppure è una delle eccellenze italiane.

I milioni di persone che riempiono teatri, piazze e stadi sono ormai abituati a scenografie spettacolari e imponenti. Strutture la cui creazione non si ferma certo alla parte creativa ma che hanno bisogno di tecnici preparati per la progettazione e per la realizzazione. Un montaggio che ha in sé due difficili peculiarità: velocità di esecuzione e sicurezza sia dei lavoratori che del pubblico.

Ci sono date di tournée che necessitano di 200 persone che lavorano contemporaneamente tra operai generici e tecnici specializzati, ma, almeno fino ad ora, non è possibile quantificare tutti gli addetti che operano in questo campo. Gran parte di loro vengono assunti con contratti a chiamata oppure gli operatori utilizzano i servizi di cooperative. Comunque si parla di decine di migliaia di lavoratori ai quali l'Assomusica vuole garantire sicurezza e prevenzione. La stessa sicurezza di cui il pubblico deve avere certezza.

Bologna, 15 aprile 2013

Ufficio Stampa
Segni e Suoni

Info: tel.: 0712905005
mail: info@segniesuoni.it

Comunicato stampa

Il concerto in sicurezza

Assomusica, l'associazione che riunisce tutti gli operatori del settore musica dal vivo, insieme al Comune di Bologna, organizza nel capoluogo emiliano il 18 e il 19 aprile un appuntamento dal titolo "Sicuramente Live" – Spettacoli dal Vivo: Cultura e Lavoro in Sicurezza.

Sono i responsabili della sicurezza di allestimenti avveniristici che, insieme alla musica degli artisti che li calcano, fanno sognare centinaia di migliaia di persone durante i concerti.

Nel giro di pochi giorni sanno montare e smontare strutture complesse ed enormi, alle quali lavorano centinaia di operatori altamente specializzati. Sono gli organizzatori e i produttori di spettacoli di musica dal vivo, rappresentati dalla loro associazione di categoria Assomusica che, in collaborazione con il Comune di Bologna, hanno dato appuntamento ad una due giorni di approfondimenti normativi e tecnici dal titolo **"Sicuramente Live" - Spettacoli dal Vivo: Cultura e Lavoro in Sicurezza.**

*"Dobbiamo creare una certezza sulle interpretazioni delle normative esistenti – ha spiegato il presidente di Assomusica, **Vincenzo Spera** – che tenga in considerazione le peculiarità del nostro settore: tempi brevi, complessità e sicurezza. Dopo i tragici eventi dell'anno scorso, sembra stia maturando una maggior consapevolezza che il nostro lavoro non può essere equiparato tout court a quello dei cantieri edili e finalmente possiamo iniziare a parlare di normativa specifica. Questo appuntamento è l'occasione per tutti gli attori in campo di approfondire le specificità e per trovare soluzioni condivise con tutta la filiera che si occupa del settore live, in una visione a 360 gradi delle criticità e delle relative soluzioni".*

Bologna, unica città italiana dichiarata dall'Unesco "Città creativa della musica", ospiterà, quindi, alla Sala Borsa il 18 e il 19 aprile prossimi questo appuntamento che ha il patrocinio di Agis, Anci Nazionale, Associazione Nazionale Service e della Federazione degli Ordini Provinciali degli Ingegneri dell'Emilia Romagna, con la partecipazione del Ministero del Lavoro, dell'Asl di Milano, dell'Inail, di LegaCoop Cultura, del Tavolo legalità e Sicurezza nello Spettacolo.

La due giorni è divisa in tre parti: la mattina di giovedì 18 aprile si terrà un convegno in cui sarà presentato il "Progetto Sicuramente Live" e verranno affrontati i temi legati alla sicurezza sul lavoro nelle manifestazioni di pubblico spettacolo e agli indirizzi operativi tecnico-organizzativi per la sicurezza nel montaggio e smontaggio dei palchi; giovedì pomeriggio si svolgerà una tavola rotonda che vedrà il confronto tra i rappresentanti di tutte le realtà che hanno partecipato alla realizzazione dell'appuntamento; la mattina di venerdì 19 aprile è in programma un workshop sulla sicurezza e sulla prevenzione negli spettacoli dal vivo in Italia.

Bologna, 15 aprile 2013

Ufficio Stampa
Segni e Suoni

Comunicato stampa

Da Bologna "Sicuramente Live"

*Assomusica e il Comune di Bologna, hanno iniziato la due giorni "Sicuramente Live" –
Spettacoli dal Vivo: Cultura e Lavoro in Sicurezza, con la firma di un protocollo
d'intesa per la realizzazione di un progetto finalizzato alla sicurezza*

Sono stati il presidente di Assomusica Vincenzo Spera e l'assessore alla Cultura del Comune di Bologna Alberto Ronchi, a firmare un protocollo d'intesa per la realizzazione di un progetto finalizzato alla sicurezza degli spettacoli dal vivo.

Una tappa del percorso iniziato lo scorso anno e che vede Bologna, unica città dichiarata dall'Unesco "Città creativa della musica", capofila tra gli Enti pubblici nella ricerca di un percorso unico che garantisca la sicurezza di tutti coloro che, come li ha definiti lo stesso presidente Spera, "coltivano emozioni".

"Ora dobbiamo estendere a livello nazionale l'esperienza iniziata a Bologna - ha sottolineato il presidente Assomusica - inserendo questo progetto in un programma condiviso con l'Anci che, proprio qui, ha già espresso la sua volontà di diventare partner. Ovviamente auspichiamo che anche le Regioni, competenti per molti aspetti della sicurezza, vengano a far parte di questo percorso".

"Per gli Enti locali - ha sottolineato l'assessore Ronchi - la musica dal vivo rappresenta una parte molto importante della cultura, anche in termini economici. Sappiamo bene quanto continuo per le attività economiche bolognesi eventi che attraggono persone in città oltre all'evidente valore culturale". Una volontà politica che è stata tradotta in azioni concrete anche grazie all'ing. Felice Monaco, presidente della Commissione comunale di vigilanza che, insieme ad alcuni dei rappresentanti di Assomusica, ha iniziato questo iter sulla sicurezza dei lavoro e dei milioni di persone che ogni anno vanno ad ascoltare i concerti dal vivo.

Bologna, 18 aprile 2013

Ufficio Stampa
Segni e Suoni

Info: tel.: 0712905005
mail: info@segniesuoni.it

Comunicato Stampa

"Ora più chiari compiti e responsabilità ai concerti"

*"Sicuramente Live" – Spettacoli dal Vivo: Cultura e Lavoro in Sicurezza.
E' l'indicazione uscita dalla prima sessione del convegno dedicato ai temi
della sicurezza*

Passare da risposte scomposte a soluzioni possibili. Questa la sfida che Assomusica si è trovata a dover affrontare nell'ultimo anno e mezzo dopo i tristi eventi che hanno caratterizzato i concerti dal vivo.

Un anno e mezzo che è servito ad arrivare all'appuntamento che si sta svolgendo a Bologna dove organizzatori e produttori di spettacoli hanno deciso di confrontarsi con i tanti attori in campo per arrivare ad una reale sicurezza del pubblico e, ora in particolare, del personale tecnico e artistico.

Parliamo di 15.000 addetti soltanto se consideriamo le cooperative ai quali vanno aggiunti almeno altre 10.000 persone che operano in regimi diversi. Assomusica, che riunisce tutti gli operatori del settore musica dal vivo, con i suoi 110 associati, garantisce l'80% della copertura di tutti i live italiani. Ogni organizzatore deve saper gestire il lavoro da un minimo di 20 ad un massimo di oltre 100 persone che, in spazi ridotti e con tempi brevissimi, sa dare vita alle creazioni progettuali che vengono fornite dal team dell'artista. E la sicurezza è fondamentale.

Le esperienze a confronto in questa giornata, organizzata insieme al Comune di Bologna (con il patrocinio di Agis, Anci Nazionale, Associazione Nazionale Service e della Federazione degli Ordini Provinciali degli Ingegneri dell'Emilia Romagna, con la partecipazione del Ministero del Lavoro, dell'Asl di Milano, dell'Inail, di LegaCoop Cultura, del Tavolo legalità e Sicurezza), sono stata l'occasione per verificare che l'attività di confronto abbia preso la giusta direzione.

"Fino a poco tempo fa - ha spiegato Paolo De Biasi - abbiamo dovuto lottare per far riconoscere la serietà del settore e la professionalità degli addetti. Poi vivevamo con le diverse interpretazioni a livello locale con indirizzi spesso discordanti. Il tutto con i tempi assolutamente strettissimi. Ora finalmente è più chiaro il livello di responsabilità e di funzioni nel momento in cui si va ad organizzare un concerto, grazie al lavoro svolto dal nostro gruppo di lavoro iniziato ormai da un anno e mezzo".

Ora la situazione sembra aver preso un piega diversa e ormai i vari attori coinvolti in questa complicata filiera, si confrontano regolarmente e sono impegnati a trovare le soluzioni alle tante problematiche. Per la sicurezza e per continuare a permettere la creazione di emozioni che la musica dal vivo riesce a donare.

Bologna, 18 aprile 2013

Comunicato stampa

Burocrazia e location inadeguate, in Italia è difficile fare concerti

L'analisi di Assomusica in merito alla situazione organizzativa dei concerti che evidenzia anche i tempi stretti nella loro preparazione. Ora l'associazione sta concludendo, grazie anche alla collaborazione dell'Anci, il censimento di tutti i luoghi abitualmente utilizzati per gli eventi.

E' un mondo che ha sofferto per anni di anonimato. Un mondo di cui in milioni vedevano le opere ma che nessuno sapeva bene come operassero né chi fossero. Poi, come sempre, ci si è messa la sfortuna di due incidenti sul lavoro a distanza di pochi mesi uno dall'altro ed ecco che diventano improvvisamente noti, ma nel peggiore dei modi.

Ora la categoria ha dimostrato di esserci e di essere cresciuta tanto, con le istituzioni e verso il pubblico in genere. Assomusica, che rappresenta coloro che organizzano l'80% degli spettacoli dal vivo in tutto il territorio nazionale, è stato il motore propulsivo di un nuovo modo di far lavorare tutti gli attori in campo, in maniera sinergica e in un confronto continuo. Tutti con ruoli e tipologie professionali diversi ma tutti protagonisti per portare in scena lo spettacolo dal vivo. "In Italia purtroppo non esistono luoghi, eccetto i teatri, dove realizzare concerti e musica, le location sono sostanzialmente inadeguate, così come i tempi di preparazione sono quasi sempre molto stretti – spiega Assomusica – si firmano talvolta contratti 24/36 ore prima dello spettacolo. Queste sono le criticità maggiori che dobbiamo affrontare nella preparazione dei concerti insieme alla disomogeneità delle normative tra le diverse aree del Paese. Anche se poi grazie alla professionalità dei nostri addetti alle tecnologie utilizzate alla fine è possibile portare a casa risultati importanti".

Dietro ad ogni concerto c'è una catena che nasce da uno stimolo artistico-culturale-economico e che cresce, si sviluppa e termina in un arco di tempo brevissimo. In Italia, teatri a parte, sono rarissime le location predisposte per questo tipo di spettacoli e questo crea ulteriori problematiche tanto da far essere il nostro Paese uno degli ultimi in Europa per l'attenzione al live. Ora, Assomusica sta concludendo, grazie anche alla collaborazione dell'Anci, il censimento di tutti i luoghi abitualmente utilizzati per i concerti mentre appare distante la soluzione sulle tempistiche che caratterizzano sia la realizzazione che gli incarichi. Tempi talmente stretti che spesso gli organizzatori hanno difficoltà persino a presentare gli adempimenti burocratici. Il tutto spesso ripetuto su tutto il territorio nazionale durante le tournée che, quando l'artista è straniero, impegna anche lavoratori non italiani e, quindi, abituati a lavorare con normative diverse. Insomma, un meccanismo complesso, una macchina che pretende precisione, competenza e serietà e sembra che ora tutti gli ingranaggi camminino verso la direzione della sicurezza e della legalità.

Bologna, 18 aprile 2013

Ufficio Stampa
Segni e Suoni



1° Convegno-Tavola rotonda-Workshop **Sicuramente Live**

SPETTACOLO DAL VIVO: CULTURA E LAVORO IN SICUREZZA



Il giorno 18 e 19 aprile a Bologna, presso la bellissima Sala Borsa, si è svolto il primo di una serie d'incontri tra tutti gli attori che gravitano attorno al mondo dello spettacolo dal vivo. Il convegno è stato organizzato da Assomusica, l'organizzazione che raggruppa 110 imprenditori operanti nel settore della musica dal vivo, i quali rappresentano l'80% del mercato e del fatturato italiano, in collaborazione con il Comune di Bologna.

Gli associati di Assomusica ogni anno, con il loro lavoro, muovono circa 900 milioni di euro e danno lavoro a decine di migliaia di persone, coinvolgendo anche migliaia di aziende.

In apertura del convegno è stato firmato un protocollo in materia di sicurezza tra Comune di Bologna, Assessorato alla Cultura e Assomusica. Il presidente, Vincenzo Spera, ha aperto il convegno dando il benvenuto ai partecipanti ed entrando subito nel vivo dell'argomento: "Dobbiamo creare una certezza sulle interpretazioni delle normative esistenti, le quali devono tener conto delle peculiarità del nostro settore, cioè tempi brevi, complessità e sicurezza – ha affermato Spera. – Dopo i tragici eventi dell'anno scorso, sembra stia maturando una maggior consapevolezza che il nostro lavoro non possa essere equiparato tout court a quello dei cantieri edili, e finalmente possiamo iniziare a parlare di normative specifiche. Questo appuntamento è l'occasione per tutti gli attori in campo di approfondire le specificità e per

trovare soluzioni condivise con tutta la filiera che si occupa del settore live, in una visione a 360° delle criticità e delle relative soluzioni”.

Il convegno ha avuto il patrocinio di AGIS, Anci Nazionale, Associazione Nazionale Service, Federazione degli Ordini Provinciali degli Ingegneri dell'Emilia Romagna, Ministero del Lavoro, ASL di Milano, Inail e LegaCoop Cultura, del Tavolo Legalità e Sicurezza nello Spettacolo. Il fil rouge dell'incontro, sia da parte delle istituzioni che degli organi di controllo e in particolar modo degli operatori del settore, è stata l'interpretazione della legge attuale e le eventuali modifiche da apportare per fare in modo che tutta la filiera possa finalmente osservarla pienamente.

A fare da padrone di casa e moderatore è stato l'Ing. Felice Monaco, Presidente della Commissione Comunale di Vigilanza sui Locali di Pubblico Spettacolo di Bologna. I primi interventi sono stati fatti dai delegati dell'Anci e dell'AGIS, che si sono resi disponibili ed interessati nel portare avanti questa discussione, per arrivare al più presto ad un protocollo d'intesa nazionale. Alberto Artese ed Enzo Milani hanno presentato il progetto “Sicuramente Live”, che ha l'in-

tento di illustrare e fare chiarezza sulla filiera completa che partecipa alla creazione di uno spettacolo dal vivo, andando ad individuare in tutte le fasi che concorrono alla sua realizzazione gli attori che vi sono coinvolti, dall'ideazione alla verifica della fattibilità, alla realizzazione fino al disallestimento.

Paolo De Biasi, delegato della sicurezza per As-somusica, ha invece analizzato le motivazioni e le prospettive che il settore deve perseguire. A seguire, Michele Candreva, del Ministero del Lavoro, ha esposto gli indirizzi operativi, tecnico-organizzativi per la sicurezza nel montaggio e smontaggio dei palchi per lo spettacolo.

Calogera Campo e Marco Moroni, della ASL e della PSAL (Prevenzione e Sicurezza negli Ambienti di Lavoro) di Milano, hanno poi relazionato sul lavoro da essi intrapreso già da tempo sulle problematiche e sulle soluzioni attuate dal Comune di Milano a proposito della normativa sulla sicurezza sul lavoro nelle manifestazioni all'interno dell'area lombarda. Diversi responsabili di altri comuni, intervenuti al convegno, si sono detti interessati e disponibili nel portare avanti questo protocollo. Molto interessante anche l'intervento di Gary Lathan, esperto anglosassone di sicurezza in grandi eventi che lavora a livello internazionale.





Nel pomeriggio si è svolta una tavola rotonda, seguita da un dibattito, che ha coinvolto i partecipanti sulle varie problematiche della sicurezza.

Il secondo giorno, ha aperto il convegno Francesco Giletto di MasterplanStudio, parlando delle procedure consolidate e delle criticità tra imprese italiane e straniere.

Marco Salviati e Luca Perreca di ANS hanno invece proseguito la discussione sulle semplificazioni della burocrazia, al fine di migliorare la sicurezza, portando ad esempio l'esperienza di Milano e dello sportello unico.

Enrico Massaro e Gianni Cicalessi hanno parlato invece del delicato rapporto fra la sicurezza e l'organizzazione del lavoro: tempi, costi, buone prassi, diritti e doveri dei lavoratori e costi per gli aggiornamenti.

L'Arch. Carlo Carbone ha poi illustrato una serie di rilevamenti acustici in varie venue e le strategie per il contenimento dei livelli di emissione sonora negli spettacoli dal vivo, con riferimenti ai relativi rischi per i lavoratori.

L'Ing. Amedeo Guizzi dello studio Blumano ha invece esposto una relazione sui carichi sospesi al di sopra delle persone negli spettacoli, ed infine, a chiusura del secondo giorno, ha preso la parola Okan Tombulca, Managing Director di EPS Holding, per portare le sue esperienze nei tour internazionali. Tombulca ha spiegato come in Europa, sebbene generalmente non ci siano regole univoche in tutti gli stati, in ogni paese ci siano sempre norme coerenti fra loro e comprensibili; in Italia invece, a volte, succede che ci siano molte figure a dettare e voler far rispettare norme non sempre concordanti fra loro, cosa che può generare ovviamente qualche problema.

A fine giornata, i responsabili di Assomusica, molto soddisfatti della partecipazione e dell'esito del convegno, hanno dato appuntamento al prossimo anno, ribadendo l'obiettivo di trasformare l'incontro in un appuntamento fisso, cosa certo indispensabile per migliorare e far diventare il nostro bellissimo lavoro sempre più sicuro. ■



1_ Paolo De Biasi, ing. Felice Monaco, Gianni Cicalessi ed Enrico Massaro.

2_ Arch. Carlo Carbone.

3_ Ing. Amedeo Guizzi.

4_ Okan Tombulca.